

INDICE

<i>Premessa</i>	p. 7
<i>Introduzione</i>	9
CAPITOLO PRIMO	
Andy Warhol, da Pittsburgh alla Grande Mela	
1. <i>L'uomo con il dito nel naso</i>	23
2. <i>Alla ricerca della scarpa perduta</i>	26
CAPITOLO SECONDO	
Sergio Romiti: la mente e la pittura	
1. <i>Il mondo in una stanza</i>	33
2. <i>Dalla stanza all'astanza</i>	46
CAPITOLO TERZO	
Warhol e i nuovi riti della Pop	
1. <i>Dal Soggetto all'Oggetto</i>	55
2. <i>Un barattolo di minestra</i>	63
3. <i>Marilyn e il ciclo dei Disastri</i>	66
4. <i>Wanted</i>	78
CAPITOLO QUARTO	
Romiti: dipingere l'indipingibile	
1. <i>Nel tunnel</i>	81
2. <i>Il mito della pittura</i>	85
3. <i>La poetica della brisure</i>	88
4. <i>Malevič, Reinhardt e gli "appuntamenti in nero"</i>	92
CAPITOLO QUINTO	
Warhol: fra ricerche extra-artistiche e ritorno alla pittura	
1. <i>Cinema e dintorni</i>	95
2. <i>Ritratto e autoritratto</i>	101

3. <i>I cicli su Mao, i Travestiti e i Teschi</i>	104
4. <i>L'ultima s-cena: da de Chirico a Munch a Leonardo</i>	110

CAPITOLO SESTO

Romiti: lampi dal calvario

1. <i>Gli anni del silenzio</i>	119
2. <i>Riemerge la pittura</i>	123
3. <i>Gli ultimi lavori</i>	128

<i>Conclusione</i>	132
--------------------	-----

<i>Indice delle tavole</i>	135
----------------------------	-----

<i>Indice dei nomi</i>	141
------------------------	-----